

11 Gennaio 2020

DARIO ARTURO PESSINA

Auditorium biblioteca di Bussero

Gruppo Teatro Bussero

GENTE DI FACILI COSTUMI

(Nino Manfredi e Nino Marino)

INTERPRETAZIONE GENERALE

Una più che convincente prova recitativa generale, dove spiccano per affiatamento e complementarietà i due protagonisti, così come richiesto dal copione tutt'altro che semplice da reggere. Evidenti le capacità e l'esperienza cui i due protagonisti riescono ad attingere. Ottima la contrapposizione di una recitazione sopra le righe della protagonista femminile rispetto al tono quasi sommesso, ma mai noioso, dell'omologo maschile. Molto apprezzata la capacità di valorizzare sia il registro comico che quello drammatico con pari perizia.

REGIA

Una regia dosata e attenta ai ritmi della commedia, è stata penalizzata solo dalla poca dinamicità del testo che non permetteva di osare di più. In ogni caso un buon lavoro che ha rispettato testo e pubblico.

VALORE EDUCATIVO RAPPRESENTAZIONE

L'opera è solo in apparenza leggera: in realtà è scrigno di valori che la regia e gli interpreti hanno saputo cogliere e valorizzare.

DIZIONE

Adeguate alla commedia: la protagonista, per esempio, denotava un forte accento dialettale che ha comunque valorizzato il proprio personaggio.

SCENOGRAFIA, LUCI, EFFETTI

Sia la scenografia che le musiche sono state studiate con attenzione.

TRUCCO E VESTIARIO

Sia gli abiti di scena che il trucco sono rappresentativi del buon gusto che ha regnato nel rendere omaggio all'opera.

ORGANIZZAZIONE

Accolti con molto garbo.

PROPOSTA PERGAMENA (SUGGERITA DA DARIO E SABRINA)

Due protagonisti esperti e affiatati ed una regia rispettosa del testo e del pubblico hanno garantito uno spettacolo coinvolgente e dai ritmi costanti, con piena valorizzazione sia dei molti spunti comici, che i più rari, ma efficaci momenti di riflessione.

11 Gennaio 2020

SABRINA MISTRELLO

Auditorium biblioteca di Bussero

Gruppo Teatro Bussero

GENTE DI FACILI COSTUMI

(Nino Manfredi e Nino Marino)

INTERPRETAZIONE GENERALE

Una buona interpretazione generale, costante e coinvolgente per tutta la durata dello spettacolo. I personaggi principali erano due, sulla scena insieme per la quasi totalità del tempo, equilibrio non facile da mantenere ma sempre riuscito, con il giusto bilanciamento tra i due personaggi. Nessun calo di ritmo e tempi sempre corretti hanno regalato una rappresentazione davvero piacevole.

REGIA

Una bella regia, che ha saputo ben calibrare i caratteri dei personaggi che, sebbene diametralmente opposti tra loro, sono risultati ben bilanciati. Il tutto senza esagerazione alcuna, sebbene potesse essere un rischio, considerato il fatto che uno dei due personaggi era una prostituta.

VALORE EDUCATIVO RAPPRESENTAZIONE

Rimane un bel messaggio, di apertura a chi è, per scelta di vita, lontano da noi. La volontà di conoscere l'animo dell'altro porterà alla meraviglia di scoprirsi, e ne nascerà un timido e fragile amore. Rischiosa la scelta di questo tema, ma ne è valsa la pena.

DIZIONE

Accettabile.

SCENOGRAFIA, LUCI, EFFETTI

Scenografia adeguata, con particolari che hanno indiscutibilmente caratterizzato l'ambiente. Il palco è stato sfruttato appieno, riuscendo a creare angoli di sicura efficacia (ad esempio il mobile con l'angolo trucco sulla destra). Molto bene anche la scelta della musica.

TRUCCO E VESTIARIO

Abbigliamento e trucco centrati in pieno, senza eccessi e ben curato.

ORGANIZZAZIONE

Tutto bene, gentili e cortesi.

PROPOSTA PERGAMENA (SUGGERITA DA DARIO E SABRINA)

Due protagonisti esperti e affiatati ed una regia rispettosa del testo e del pubblico hanno garantito uno spettacolo coinvolgente e dai ritmi costanti, con piena valorizzazione sia dei molti spunti comici, che i più rari, ma efficaci momenti di riflessione.

ZIONE

DEI